

Vorm en inhoud door de jaren heen heel divers

Prominente plaatsen voor nieuwste film Brigitte Bardot en overzicht buitenland

Vorm en inhoud van de gedrukte media in Nederland zijn door de jaren heen sterk veranderd. Bij De Feanster en haar voorgangers De Achtkarspelen en Surhuisterveense Courant was dat niet anders. De eerste exemplaren van de krant die Drukkerij Kuipers van haar persen liet rollen, bestonden uit vier pagina's klein formaat. Voor wat de inhoud betreft, waren het hoofdzakelijk advertenties van plaatselijke ondernemers die de kolommen sierden. Hier en daar was er een stukje tekst.

Een verhaaltje met foto over de nieuwste film 'Les Novices' van Brigitte Bardot als non, dat via persbureau ANP binnenkwam, geldt als blikvanger op de voorpagina van De Feanster van vrijdag 19 juni 1970. Op de afbeelding staat de blonde Franse filmdiva met haar tegenspeelster Annie Girardot die als Mona Lisa opereert. Naast de foto - de enige plaat op de voorpagina van de twaalf pagina's tellende krant - is een verhaal over succesvolle zwemwedstrijden in Surhuisterveen te lezen. Kerkdiensten, een boekbespreking, een geslaagd korbaltournooi voor de scholen van Surhuizum en Augustinusga, het gebruik van aardgas in de tuinbouw, een diploma-uitreiking voor leerlingen van de avondschool van de LTS in Surhuisterveen, een provinciaal overzicht van verenigingen en instellingen die een bijdrage van de Anjerfondscollecte van 1969 krijgen en de promotie van de korfbalclub Boelenslaan naar de derde klasse van de KNKB zijn andere redactionele bijdragen op de voorpagina van De Feanster van 19 juni 1970. Advertenties ontbreken op de voorpagina van deze editie. In

andere kranten van deze jaargang komen de betaalde mededelingen sporadisch voor op de eerste pagina. Hoe anders was dat decennia eerder bij De Achtkarspelen, de krant die Drukkerij Kuipers in de periode van 1927 tot het begin van de Tweede Wereldoorlog uitbracht. De krant bestond in die tijdspanne uit vier pagina's met volop advertentiemateriaal. Alleen op de voorpagina was zo nu en dan ruimte voor berichten en verhalen. Deze hadden een zeer diverse inhoud. Zo meldde De Achtkarspelen van vrijdag 17 november 1938 in een drieregelig bericht over de herverkiezing van de heer A.J.W. van der Griff als kerkvoogd bij de Nederlands hervormde kerk in Surhuisterveen. Het was het enige lokale nieuws van die uitgave. Vele malen langer was het 'Overzicht Buitenland'. Dat ging vooral over de spanningen in Europa (met Duitsland in de hoofdrol). Op momenten dat er in Surhuisterveen een groot evenement op stapel stond - zoals bijvoorbeeld in september 1936 de Survento-tentoonstelling - pakte De Achtkarspelen wel flink uit met

berichtgeving op de voorpagina. Na de Tweede Wereldoorlog, toen de krant onder de naam Surhuisterveense Courant verscheen, werd de voorpagina geleidelijk het domein van nieuws. Het duurde enkele tientallen jaren voordat de nadruk op artikelen uit de directe omgeving kwam te liggen. Op 26 november 1948 berichtte Surhuisterveense Courant op de voorpagina in de sportrubriek over een voetbalwedstrijd tussen een combinatie DOS-Surhuisterveen en Nicator Leeuwarden en was er Harkemase Boys-nieuws. Een kolom verder kwam de toestand in China aan de orde met een opschrift van de communisten. De laatste decennia heeft De Feanster louter aandacht voor zaken uit haar verspreidingsgebied. Berichten en verhalen over wat dichtbij de lezers staat; dat vormt de inhoud van de krant. Dat zal ook niet veranderen. Een wijziging die mogelijk wel aanstaande is, betreft de grootte van De Feanster. Die gaat misschien naar een kleiner handzamer formaat, zoals Drukkerij Kuipers de uitgave aanvankelijk ook op de markt bracht...



Artikelen over de postduivensport worden altijd nauwkeurig gelezen

Verslagen van postduivenvereniging De Doweitle uit Kootstertille zijn in de zomermaanden wekelijks in De Feanster te vinden. Van april tot en met september doet de club mee aan postduivenvluchten. De uitslagen daarvan komen samen met een klein artikel in de krant. 'De windrichting, het weer in het algemeen en de deelnemers. Alles komt in het verhaal dat de dinsdag na de wedvlucht gepubliceerd wordt', vertelt schrijver Hessel Wouda van De Doweitle. Wouda vindt het soms jammer dat er een limiet aan het aantal woorden van een artikel verbonden is. 'Ik zou wel een boek over de postduiven kunnen schrijven. Helaas kan dat niet. Dat is ook wel terecht natuurlijk. Er moeten grenzen zijn.' De mensen van De Doweitle merken dat de uitslagen van de vereniging veel gelezen worden. 'Liefhebbers uit Kootstertille en andere dorpen, leden, familieleden van de deelnemers. De artikelen over onze vereniging worden altijd nauwkeurig gelezen', licht Wouda toe. 'Soms kom ik op woensdagochtend bij de benzinepomp en dan spreken ze me al aan op het artikel in De Feanster.' Het is belangrijk dat de lezers van De Feanster weten wat de duivensport is en wat de gang van zaken is rond de postduivenvluchten, vindt Wouda. 'We kunnen de zaken bovendien informeren over allerhande zaken. Zo schrijven we bijvoorbeeld ook altijd een artikel over de tentoonstelling die we organiseren en de verenigingskampioenen.' Ook de deelnemers aan de wedvluchten waar De Doweitle aan mee doet, lezen de verslagen altijd met veel interesse. 'Wanneer ik geen stukje heb ingezonden, dan hoor ik dat meteen', vertelt Hessel Wouda.



Een gedeelte van de voorpagina van de krant van 19 juni 1970 met een onder andere filmster Brigitte Bardot.

Favoriet plekje



Het voetbalveld van Kootstertille. Vanaf mijn zesde jaar speel ik bij SC Kootstertille. Momenteel voetbal ik in de C1-junioren. De zaterdag is mijn voetbaldag van 's morgens vroeg tot 's avonds laat. Het is heerlijk om een wedstrijd te spelen en andere dingen op het sportpark te ondernemen. Lekker in de buitenlucht bezig zijn op een plek waar je graag mag verblijven. Er is van alles te doen. En het liefst willen we natuurlijk dat onze club wint.

Melissa van der Wal, Kootstertille

1925

Kootstertille - Tillebuorren

2006

